

АННОТАЦИЯ

диссертации на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности «6D011800 – Русский язык и литература»

Ибраевой Данары Сабыровны «Теория и методика анализа автобиографической прозы в русской литературе Казахстана второй половины XX – начала XXI веков»

Общая характеристика работы. В настоящее время наблюдается рост читательского интереса к жанру автобиографии. Это закономерное явление – следствие повышенного внимания общества к глобальным историческим переменам, которые произошли в мире на рубеже XX – XXI столетий. В это время происходили масштабные преобразования, изменившие общество, способствовавшие переходу нашей страны на новые пути экономического и политического развития.

Литература всегда реагировала на масштабные события, которые определяют ход развития человечества. Кардинальные изменения, произошедшие в результате этого и других событий, вызвали у писателей стремление их осмыслить, чтобы определить свое отношение к ним. Мы являемся свидетелями возросшего личностного начала в художественной литературе, в которой жанр автобиографии получил второе дыхание в связи с необходимостью осмысления проблем развития общества, страны, народа.

Важно последовательно изучать жанр художественной автобиографии, которая достаточно оперативно отреагировала на судьбоносные изменения в стране и во всем мире.

В современном литературоведении еще не исследована казахстанская автобиографическая проза и в методике преподавания русской литературы нет трудов по ее изучению в вузе. В нашем исследовании обстоятельно рассмотрена поэтика и проблематика автобиографической прозы в русской литературе Казахстана второй половины XX – начала XXI веков и разработана методика ее изучения в вузовской аудитории. Последовательно изложены литературоведческий и методический аспекты анализа автобиографической прозы в вузе.

Диссертация соответствует специальности «6D011800 – Русский язык и литература». Диссертационная работа – самостоятельное исследование в области литературоведения и методики преподавания русской литературы. Проведенное исследование характеризуется междисциплинарным характером – оно основано на положениях литературоведения, педагогики, дидактики, методики преподавания русской литературы, социологии и других гуманитарных наук.

Разработка методической системы изучения русской казахстанской автобиографической прозы была поставлена на прочные психолого-педагогические и методические основы. Потребовалось обращение к

научным положениям психологии, педагогики, дидактики и методики преподавания русской литературы.

Актуальность темы исследования определяется не только возросшим в последние годы читательским интересом к автобиографии и стремлением восполнить отсутствие в отечественной науке специальных работ, посвященных феномену литературной автобиографии, но и в целом логикой эволюции литературного процесса в XXI веке.

Тема диссертации представляется актуальной в свете возросшего интереса к документализму как категории поэтики, не отрицающей художественности жанра.

Для современного этапа литературоведческой науки актуальным является исследование жанровых разновидностей автобиографической прозы. В отечественном литературоведении, в отличие от западной науки, в которой изучение жанровой природы и поэтики автобиографических произведений в последнее время вошло в традицию и стало одним из приоритетных направлений, автобиографические тексты в названном аспекте изучены еще недостаточно. Автобиографические литературные произведения документального характера или полноценные художественные тексты привлекают к себе все больший интерес ученых.

При этом повышенное внимание к автобиографической прозе на рубеже XX – XXI вв. обусловлено как конъюнктурой книжного рынка, который учитывает резко возросшую потребность читателей к литературе мемуарно-автобиографического характера, так и логикой современного историко-литературного процесса и спецификой самого жанра.

В настоящее время в нашей стране происходят процессы обновления образования. Активно разрабатываются новые образовательные технологии, инновационные подходы к обучению. В методике преподавания литературы также наблюдается активный творческий поиск.

Главная задача методической науки заключается в том, чтобы разработать эффективные пути и средства обучения литературе, способствующие развитию активной познавательной деятельности студентов и учащихся.

Особую актуальность приобретает методическое освоение современной русской автобиографической литературы Казахстана, в которой подняты важные для глубокого осмысления отечественной истории проблемы. Приобщение студентов к художественным достижениям и мировоззренческому пространству русской казахстанской литературы необходимо для их эстетического и патриотического воспитания. Это отвечает установкам программы «Рухани жаңғыру», разработанной на основе идеи модернизации общественного сознания.

Закон РК «Об образовании», государственные общеобразовательные стандарты, учебные планы и программы по русской литературе, различные официальные документы требуют от преподавателей последовательного формирования у учащихся и студентов патриотизма, толерантности,

профессиональных компетенций, развития самостоятельной познавательной деятельности, инновационного, критического мышления.

Все это осуществляется в процессе эффективного преподавания русской автобиографической литературы Казахстана, которая формирует у молодежи базовые морально-нравственные ценности, необходимые для успешного развития всего общества.

На примере жизни и творчества авторов автобиографической литературы студенты учатся понимать действительность, анализировать события, которые происходят в современном мире. Изучение и чтение автобиографических произведений способствует формированию у студентов навыков и умений самоанализа, который является одной из форм самопознания.

В методике преподавания литературы нет трудов (монографий, учебных пособий, методических пособий, статей), освещающих проблемы методического освоения казахстанской русской автобиографической прозы в вузе. Это обстоятельство также характеризует актуальность темы нашей диссертации.

Таким образом, мы с разных сторон охарактеризовали актуальность темы данного диссертационного исследования, предпринятого с целью восполнить существующие пробелы в литературном образовании студентов-филологов, будущих преподавателей русской литературы.

Степень изученности проблемы характеризуется тем, что проблемы развития и поэтологии русской казахстанской автобиографической прозы практически не изучены в литературоведении. Степень изученности проблемы определяется тем, что в литературоведении не представлены фундаментальные исследования русской казахстанской автобиографической прозы, ее становления, развития, жанровой природы.

В методической науке также нет трудов по изучению русской казахстанской автобиографической литературы в вузе и школе. Указанное обстоятельство ярко характеризует степень изученности проблемы.

Необходимо разработать модель анализа художественной автобиографии, которая позволила бы исследовать различные аспекты ее поэтики и проблематики. Затем следует продумать пути и способы методического освоения русской казахстанской автобиографии в вузе. Отмеченное также свидетельствует об актуальности темы нашей диссертации.

Объект исследования – историко-литературный процесс, жанрология, жанр автобиографии, русская казахстанская литература, инновационные методы обучения литературе, методика анализа произведения, пути и способы анализа эпического произведения в вузе.

Предмет исследования – русская казахстанская автобиографическая проза, психолого-педагогические основы и методические способы и средства изучения русской казахстанской автобиографической прозы в вузовской аудитории.

Цель исследования – изучение русской казахстанской автобиографической прозы, разработка методики ее анализа в вузовской аудитории.

В ходе диссертационного исследования была выдвинута следующая **гипотеза** – для успешного литературоведческого исследования и разработки методической системы изучения русской казахстанской автобиографической прозы в вузе необходимо:

– теоретически описать жанровые признаки автобиографической прозы для последующего анализа автобиографических произведений казахстанских писателей в аспекте диссертации;

– выявить своеобразие русской автобиографической прозы на примере творчества казахстанских авторов;

– разработать и обосновать психолого-педагогические основы методической системы анализа автобиографической прозы;

– разработать и обосновать эффективную методическую систему анализа русской казахстанской автобиографической прозы в вузовской аудитории.

Задачи работы заключаются в следующем:

– выявить и проанализировать жанровые признаки автобиографической прозы для последующего исследования произведений этого жанра казахстанских писателей в аспекте темы диссертации;

– выявить художественное своеобразие автобиографической прозы И.П. Шухова, И.П. Щеголихина, Г.К. Бельгера;

– разработать и обосновать психолого-педагогические основы методической системы анализа автобиографической прозы;

– разработать и обосновать методическую систему анализа автобиографических произведений И.П. Шухова, И.П. Щеголихина, Г.К. Бельгера в вузе;

– разработать и апробировать элективную дисциплину «Автобиографическая проза в русской литературе Казахстана второй половины XX – начала XXI веков».

Материал исследования – автобиографическая проза И.П. Шухова (автобиографическая трилогия «Пресновские страницы»), И.П. Щеголихина (роман «Не жалею, не зову, не плачу...»), Г.К. Бельгера (роман «Дом скитальца»).

Научная новизна диссертации определяется тем, что в ней самостоятельно систематизирован разнообразный теоретический материал и определены пути анализа автобиографической прозы. В данной диссертации впервые в литературоведении осуществлен целенаправленный анализ автобиографической прозы И.П. Шухова, И.П. Щеголихина и Г.К. Бельгера.

Кроме того, впервые в методике преподавания русской литературы представлено последовательное решение различных проблем методического освоения автобиографической прозы в вузе.

Основные положения, выносимые на защиту:

– теоретическое описание жанровых признаков автобиографической прозы послужит прочной научной основой для последующего анализа поэтики и проблематики автобиографических произведений казахстанских русских писателей в аспекте заявленной темы диссертации;

– в творчестве И.П. Шухова, И.П. Щеголихина, Г.К. Бельгера представлен тип литературно-художественной автобиографии, основанной на органичном сочетании документальной и литературно-эстетической линии, индивидуального и общественного начал, показа основных этапов жизни автора и развития социума;

– для создания эффективной методической системы анализа русской казахстанской автобиографической прозы требуется разработать и обосновать психолого-педагогические и методические аспекты изучения эпических произведений в вузовской аудитории;

– для проведения педагогического обучающего эксперимента по апробации системы освоения литературы воспоминаний следует разработать и обосновать эффективную методическую систему анализа русской казахстанской автобиографической прозы, основанную на передовых достижениях, ключевых положениях, принципах, методах педагогики, дидактики и методики преподавания русской литературы.

Методологическую основу диссертации составила методология системного изучения художественного текста с позиций теории и истории литературы, что позволило нам выработать исходные литературоведческие позиции, необходимые для осуществления анализа казахстанской автобиографической прозы.

Для исследования автобиографической русской казахстанской прозы имеют значение труды по теории литературного жанра Б.В. Томашевского, М.М. Бахтина, О.М. Фрейденаберг, Ю.Н. Тынянова, С.С. Аверинцева, Г.Н. Пospelова, Н.Л. Лейдермана, Р.С. Спивак, Л.В. Чернец, Т.Н. Марковой, М.Ю. Звягиной и др.

Большой вклад в изучение теории и истории литературы воспоминаний внесли Ж. Гюсдорф, Ф. Лежен, В. Хубач, Э. Брюсс, Ж. Брюнер, М. Медарич, Ж. Старобинский, Л.Я. Гинзбург, М.М. Бахтин, М.Ю. Лотман, С.И. Машинский, И.О. Шайтанов, Ю.П. Зарецкий, Г.Г. Елизаветина и др.

Необходимо также учитывать при изучении современной русской казахстанской прозы исследования отечественных литературоведов В.В. Бадикова, С.В. Ананьевой, Б.У. Джолдасбековой, К.С. Бузаубагаровой, У.К. Калижанова, А.Ж. Жаксылыкова, Ж.Х. Салхановой, А.Б. Темирболат, Л.В. Сафроновой и др.

Передовые достижения психологии, педагогики, методики преподавания литературы ориентируют методистов и преподавателей на поиск эффективных технологий и методик обучения. Методический аспект диссертации нельзя раскрыть без обращения к достижениям психологии, педагогики, дидактики, методической науки. Серьезный вклад в развитие теории деятельности принадлежит психологам С.Л. Рубинштейну, А.Н. Леонтьеву, В.В. Давыдову, теории установки – Д.Н. Узнадзе. Проблемы

успешной организации педагогических технологий рассматривали В.П. Беспалько, Г.К. Селевко, А.В. Хуторской и др.

Методологические основы методики преподавания русской литературы заложены в трудах Ф. И. Буслаева, В. И. Водовозова, В.П. Острогорского, В. Я. Стоюнина, М. А. Рыбниковой, В.В. Голубкова. Исследовали проблемы методов преподавания литературы Н.И. Кудряшев, путей анализа литературного произведения В.Г. Маранцман и др.

Труды казахстанских ученых Г.К. Ахметовой, Б.А. Жетписбаевой, Г.Ж. Менлибековой, Т.К. Жумажановой, А.К. Мынбаевой, Ш.Т. Таубаевой, Н.Н. Хан, посвященные вопросам педагогики, дидактики и методики преподавания литературы, также заслуживают внимания.

Таким образом, методологическая основа нашей диссертации определяется междисциплинарным подходом к раскрытию заявленной темы исследования, что необходимо для обеспечения достоверности научных результатов и положений.

В настоящей работе использованы **методы** литературоведческой социологии, описательной поэтики, текстологического исследования художественного материала, стилистического анализа произведения с целью выявления жанровой специфики и других художественных особенностей автобиографического текста.

В диссертации были также использованы следующие **методы исследования:**

– теоретический (изучение и осмысление трудов по литературоведению, психологии, педагогике, дидактике, методике преподавания русской литературы в аспекте поставленной проблемы);

–социолого-педагогический (анкетирование преподавателей, беседы с ними, анализ устных и письменных работ студентов, наблюдение, формирующее обучение);

– экспериментальный (констатирующий срез, экспериментальное формирующее обучение, итоговый срез).

Диссертационное исследование проводилось в три этапа, тесно связанных друг с другом.

Предварительный этап (сентябрь 2015 г. – май 2016 г.) – определение предмета исследования, разработка литературоведческих, психолого-педагогических и методических основ системы изучения автобиографической художественной прозы в вузе.

На этом этапе анализировался и систематизировался также теоретический материал по теме исследования.

Основной этап (сентябрь 2016 г. – май 2017 г.) состоял в проведении констатирующего, формирующего, итогового экспериментов. В рамках данного этапа прошла апробацию разработанная нами методическая система изучения автобиографической прозы в вузовской аудитории.

Завершающий этап (сентябрь 2017 г. – май 2018 г.) – обобщение хода, содержания, а также подведение итогов опытно-экспериментальной работы и

результатов статистической обработки, формирование основных результатов и выводов проведенного исследования.

На данном этапе систематизировались полученные научные результаты, уточнялись положения и выводы проведенного исследования.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что предложенные в нем пути и способы литературоведческого анализа автобиографической прозы могут быть использованы для исследования новых подобных явлений в современной литературе.

Литературоведческие материалы диссертации могут рассматриваться в качестве ориентира для дальнейшего изучения современной художественной литературы, для разработки технологий анализа поэтики и жанрового содержания литературно-художественной автобиографии.

Разработанная в диссертации методическая система изучения автобиографической художественной прозы, апробированная в ходе формирующего эксперимента, может представлять интерес для поиска новых технологий и методик обучения студентов и учащихся литературе, развития литературного образования студентов, их профессиональных компетенций.

Практическая значимость исследования состоит в том, что ее материалы, выводы, положения и научные результаты могут быть использованы для разработки элективных курсов, посвященных методическому освоению русской казахстанской прозы, для проведения лекционных и практических занятий по методике преподавания русской литературы в высшей школе.

Кроме того, материалы настоящей диссертации могут составить основу для разработки различного рода учебной литературоведческой и методической литературы, освещающей вопросы современной русской литературы и ее освоения в вузе и школе.

Поставленные выше цель и задачи определили **структуру** диссертации, которая состоит из трех разделов и приложений. Список использованных источников включает 169 наименований.

Основные научные результаты диссертационного исследования успешно прошли апробацию.

Апробация полученных результатов.

Основные положения диссертации изложены в 17 печатных работах, из них:

1 статья в международном издании, входящем в базу данных SCOPUS:

1. Ibrayeva D., Salkhanova Z., Joldasbekova B., Bayanbayeva Z. The specifics of the art autobiography genre // Opcion. – 2018. – V. 34. – No. 85. – P. 126-151.

8 статей в журналах из списка, рекомендованного Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК:

1. Ибраева Д.С. Особенности композиции и сюжетосложения повести И.П. Шухова «Колокол» // Вестник КазНУ. Филологическая серия. – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – №1. – С.402-407.

2. Ибраева Д.С. Тема дома и родного мира в прозе Г.К. Бельгера // Вестник КазНУ. Филологическая серия. – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – №4. – С. 268-273.

3. Ibrayeva D., The autobiography in the works of Gerold Belger // Вестник КазНУ. Филологическая серия. – Алматы: Қазақ университеті, 2017. – №3. – С.35-42.

4. Ибраева Д.С. Полигlossия и литературное творчество // Международный научно-популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана». – Астана, 2018. – №2. – С.109-111.

5. Ибраева Д.С. Жанр автобиографии: понятие и особенности // Вестник КазНУ. Филологическая серия. – Алматы: Қазақ университеті, 2018. – №2. – С.249-252.

6. Ибраева Д.С., Ж.Х. Салханова Изучение биографических и автобиографических произведений в вузе // Вестник КазНУ. Серия филологическая. – Алматы: Қазақ университеті, 2018. – №4. – С.252-257.

7. Ибраева Д.С. Технология обучения или технологический подход // Международный научно-популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана». – Астана, 2018. – №2. – С.117-121.

8. Ибраева Д.С. Изучение жанра художественной автобиографии в вузе (на примере романа Г.К. Бельгера «Дом скитальца»)// // Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». – Алматы: Қазақ университеті, 2019. – № 4(61). – С. 136 – 145.

8 статей в материалах международных и республиканских конференций:

1. Ибраева Д.С. Художественность и документальность жанра автобиографии // XV Международная научно-практическая конференция «Российская наука в современном мире». – Москва, 2018. – С. 18-19.

2. Ибраева Д.С. Автобиографизм романа И.П. Щеголихина «Не жалею, не зову, не плачу...»// Международная научно-практическая конференция IX Багизбаевские чтения. – Алматы: Қазақ университеті, 2017. – С. 205-207.

3. Ибраева Д.С. Характер и функции пейзажа в повести И.П. Шухова «Колокол»// Международный научно-методический семинар «Русский язык и литература в современном образовательном пространстве: теория, практика, методика». – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – С. 41-46.

4. Ибраева Д.С. Образ дома в романе Г.К. Бельгера «Дом скитальца»// Международная научно-практическая конференция VIII Багизбаевские чтения. – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – С. 367-372.

5. Ибраева Д.С. Образ колокола в автобиографическом цикле И.П. Шухова «Пресновские страницы»// Международный научно-методический семинар «Русский язык и литература в современном образовательном пространстве: теория, практика, методика». – Алматы: Қазақ университеті, 2017. – С. 51-54.

6. Ибраева Д.С. Пейзаж в повести И.П. Шухова «Колокол»// Международный научно-методический семинар «Русский язык и литература

в современном образовательном пространстве: теория, практика, методика». – Алматы: Қазақ университеті, 2017. – С. 199-202.

7. Ибраева Д.С., Салханова Ж.Х. Тема детства в творчестве И.П. Шухова // Международный научно-методический семинар «Русский язык и литература в современном образовательном пространстве: теория, практика, методика». – Алматы: Қазақ университеті, 2018. – С. 39-42.

8. Ибраева Д.С. Автобиографизм романа Г.К. Бельгера «Дом скитальца» // Международный научный симпозиум, посвященный 120-летию со дня рождения М.О. Ауэзова «М.О. Ауэзов и духовное возрождение нации» – Алматы, 2017. – С.429-440.

Кроме того, апробация разработанных в диссертации систем литературоведческого и методического изучения произведений И.П. Шухова, И.П. Щеголихина и Г.К. Бельгера успешно прошла в процессе проведения экспериментального обучения.

Разработана элективная дисциплина «Автобиографическая проза в русской литературе Казахстана второй половины XX – начала XXI веков».

Методическая система анализа автобиографической прозы в вузе построена на основном принципе преподавания – синтезе литературоведческих, педагогических положений, дидактических и методических приемов в процессе обучения.

Формат обучения – сквозное преподавание, который выражается в интеграции экспериментального материала в содержание различных учебных дисциплин (введение в литературоведение, русская литература Казахстана, элективная дисциплина «Автобиографическая проза в русской литературе Казахстана второй половины XX – начала XXI веков», методика преподавания литературы).

Теоретическую основу системы анализа автобиографической прозы составили литературоведение, психология, педагогика, дидактика, методика преподавания литературы. Методическая основа этой системы – дидактика, методика преподавания литературы, анализ эпического произведения, эвристическое обучение.

В ходе формирующего эксперимента были использованы методы литературоведческого анализа: литературоведческой социологии, описательной поэтики, текстологического исследования художественного материала, стилистического анализа произведения с целью выявления жанровой специфики и других художественных особенностей автобиографического текста.

Результаты педагогического эксперимента убедительно подтвердили выдвинутую в настоящей работе гипотезу.

Полученные научные результаты и выводы дают нам основание утверждать, что апробированная в данной диссертации методическая система анализа автобиографической прозы имеет развивающий характер, способствует развитию критического мышления студентов и их профессиональных компетенций.

Методические рекомендации по повышению знаний студентов о жанре автобиографии сводятся к следующему. Предлагаем включить автобиографические произведения русских казахстанских авторов в широкий литературоведческий и методический оборот.

Автобиографический контент казахстанской литературы, будучи последовательно и целостно отраженным в школьных и вузовских учебных программах, будет способствовать углублению представлений учащихся и студентов о жанре художественной автобиографии, о ее поэтике и смысловом содержании.

Разработка литературоведческой и методической научной литературы, посвященной изучению и освоению произведений художественной автобиографии, будет способствовать модернизации путей литературного образования в школе и вузе.

Материалы проведенного исследования, размещенные на учебном сайте, прошли апробацию в ходе формирующего эксперимента и внедрены в учебный процесс вуза.

В Приложении В представлена методическая разработка практического занятия, посвященного изучению поэтики и проблематики автобиографического романа Г.К. Бельгера «Дом скитальца».